

## Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей «Школьный театр» является программой художественной направленности. Профиль Театральное творчество. Вид деятельности - драматический театр.

**Актуальность программы:** Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса школьников и является его приоритетным направлением. Данная программа помогает детям обнаружить в себе таланты, а таком виде творческой деятельности как театр и, собственно, актерское мастерство, способствуя тем самым самоутверждению личности ребёнка, развитию его коммуникативных способностей и овладению навыками профессиональной деятельности. Каждый ребенок имеет свои особенности и формы самоутверждения, но общим является стремление к познанию, к положительной оценке окружающих. Проведение и активное участие в различных мероприятиях направлено на укрепление мировоззренческих позиций студийцев, развитие самостоятельности и повышение культурного уровня.

Программа ценна своей практической значимостью. В подростковом возрасте формируются основы нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, формируется общественная направленность личности. Праздники, фестивали, конкурсы, показ спектаклей, интерактивные игровые программы, активное участие в массовых мероприятиях различного уровня мобилизуют умственные возможности детей, прививают навыки самодисциплины, доставляют радость от совместной деятельности.

Дети должны вступать в жизнь с высоким потенциалом знаний, с умением использовать эти знания на благо общества. Соприкосновение с ним помогает нравственному становлению человека, воспитанию таких важных качеств как чуткость, отзывчивость, внимательное отношение к людям.

**Своеобразие** данной дополнительной образовательной программы состоит не только в том, что помимо того, что желающие заниматься в объединении дети не проходят никакого специального отбора (принимаются все желающие), но главное то, что дети могут приступить к занятиям на любом этапе периода учебного года. Это позволяет нам не только допускать в ней вариативные изменения (в зависимости от различных аспектов), но и реализовывать в условиях разновозрастного коллектива, чему способствует отобранные формы, методы и приемы обучения.

Программа разработана для детей школьного возраста 6-18 лет, в том числе для детей с проблемами в социальной адаптации.

### Объем программы и срок ее реализации

Объем программы составляет 351 час, общей продолжительность обучения – 3 года.

I год – 117 часов

II год – 117 часов

III год – 117 часов

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа, общей продолжительностью 3 часа (время одного занятия включает 35 мин. учебного времени и обязательный 10 минутный перерыв)

**Форма организации образовательного процесса-** групповая, очная (аудиторная)

- а) **групповые занятия** – нацелены на формирование актерской труппы и освоение навыков совместной творческой деятельности в группе; приобретение теоретических знаний; проведение сводных репетиций и постановку спектаклей.

- б) малые группы (актерское мастерство) - применяются для проработки отдельных ролей в спектакле. Воспитанники объединяются в группы по два, три, четыре человека.

Наполняемость групп:

- I год обучения – 12-15 человек;
- II -III год обучения – 8 – 12 человек.

Виды занятий- тренинги, репетиции, творческие задания, игры и др.

**Элементы занятий:**

- сказкотерапия, с элементами импровизации.
- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пластики
- Игры на развитие воображения, фантазии и памяти
- Развивающие упражнения
- Самостоятельные творческие задания

Срок освоения программы- 3 года (до освоения ребенком той или иной ступени обучения)

**Цель программы** – постижение основ театральной деятельности через формирование актерских навыков, посредством методов театральной педагогики и применения социо-игровых технологий, что способствует оптимизации социальной адаптации детей.

Программа связана с развитием художественно-эстетических способностей детей в творческом профиле - театр:

- психофизический тренинг;
- актерское мастерство;
- история про театр.

В связи с этим определяются следующие **задачи:**

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- ✓ Обучить детей элементам актерского мастерства.
- ✓ обучить ребят различным специальным упражнениям для раскрепощения психофизического аппарата ребенка;
- ✓ научить ребенка словесным и бессловесным элементам действия;
- ✓ освоить разные виды театрального искусства;
- ✓ обучить детей методике работы с драматургическим материалом;
- ✓ Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

**Развивающие:**

развить творческую активность детей, участвующих в театрализованной деятельности.

- ✓ развить актерские навыки у детей;
- ✓ развить самостоятельность и творческую активность.

**Воспитательные:**

- ✓ Создание условий для развития личности ребенка и адаптации его в коллективе.
- ✓ Воспитать самостоятельность и активность

**Планируемые результаты.**

**I - год обучения.**

Обучающиеся должны иметь представление о том, что такое:

Система К.С. Станиславского. Действие. Импровизация. Партнер. По правде. Предлагаемые обстоятельства (история, предыстория). Этюд. Бессловесные элементы действия. Вес легкий,

тяжелый. Демобилизация, мобилизация. Оценка (факта). Пристройка сверху (снизу). Событие. Цель, задача действия.

Обучающиеся должны уметь:

- использовать приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий;
- видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
- владеть первоначальное умением превращать свое поведение в поведение другого человека;
- применять навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- владеть культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
- владеть культурой суждений о работе других;
- определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя (или исполнителей);
- выявлять и определять критерии логичности и целесообразности поведения в этюде;
- ориентироваться на поиск экстремальных условий как средства достижения выразительного поведения на сцене.

## **II год обучения.**

Обучающиеся должны иметь представление о том, что такое:

Замысел. Мизансцена. Подтекст. Простые словесные действия: звать; приказывать – просить; объяснять – отделяться; упрекать – ободрять; предупреждать – удивлять; узнавать – утверждать. Динамичность. Задача персонажа. Замысел отрывка, роли. Конфликт. Образ как логика действий. Статичность. Сюжет отрывка. Фабула отрывка.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями;
- быть внимательным к размещению тела в сценическом пространстве;
- ориентироваться на выразительность своего поведения;
- владеть навыком продолжительного поведения в заданном образе (характере, особенности) действия;
- развивать и закреплять умения в сфере технологии действий;
- владеть навыком сочинения, подготовки, выполнения этюдов;
- анализировать работу, свою и товарищей;
- ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями;
- использовать и совершенствовать приобретенные технические умения при решении сценических задач;
- владеть навыком импровизационного оправдания установленных мизансцен;
- исполнять роли в отрывке от начала до конца (умение не выбиваться);
- точно соблюдать текст;
- в случае надобности помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу;
- владеть культурой восприятия реакции зрителей-учащихся группы;
- осуществлять домашнюю работу над ролью;
- анализировать работу свою и партнеров в отрывке с точки зрения реализации замысла;
- вносить коррективы в свое исполнение отрывка;

## **III год обучения.**

Знания, умения и навыки обнаруживаются, прежде всего, в целостных творческих работах. Кроме умений, которыми ребёнок овладевает на первой ступени обучения, старшие дети должны знать о том, что такое:

*Борьба (в межличностном общении). Параметры общения: дружественность – враждебность, инициативность (наступательность) – оборонительность, претенциозность (позиционность) – деловитость, сила – слабость. Рычаги настойчивости (инициативности).*

*Амплуа. Образ спектакля. Сверхзадача роли. Характер. Характерность. Эпизод. Эпизодическая роль.*

Обучающиеся должны уметь:

- удерживать настойчивость в этюде;
- определять в любом сложном общении основные параметры и особенность их реализации;
- определять параметры общения в окружающей среде и произведениях искусства;
- применять первоначальный опыт перевоплощения через изменение логики взаимодействия с партнером;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа; использовать характерность;
- нести ответственность в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;
- активно участвовать в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности;
- вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю; проявлять творческую требовательность к себе;
- владеть навыком творческого театрального коллективизма; владеть навыком ответственности перед зрителем и искусством;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Итог реализации дополнительной образовательной программы - сформированная способность детей к сценическому выступлению на творческих показах, концертах, фестивалях, конкурсах и степень участия каждого обучающегося.

### Учебный план.

#### 1 год обучения (6-8 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1					
	Вводное занятие	1,5	1,5	-	лекция	опрос
<b>I.</b>	<b>Психофизический тренинг</b>					
<b>I.I</b>	<b>Разминка и подготовка творческого аппарата к работе</b>					
2.	Упражнения на внимание и координацию	2,5	1	1,5	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
3.	Упражнения на развитие координации, чувства пространства	3	1	2	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
4.	Упражнения на освобождение мышц и снятие психических зажимов	3	1	2	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
5.	Упражнения на память физических действий	3	1	2	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
<b>I.II</b>	<b>Упражнения из цикла творческой импровизации</b>					
					Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности

	<b>«Эволюция»</b>					выполнения упражнений
6.	Несуществующие организмы	2	1	1		
7.	Одноклеточные	1	-	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
8.	Растения	1	-	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
9.	Насекомые	1	-	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
10.	Рыбы	-	-	-		
11.	Морское дно	1	-	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
12.	Земноводные	1	-	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
13.	Динозавры	-	-	-		
14.	Птицы	1	-	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
15.	Млекопитающие	1	-	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
16.	Экосистемы: лес, луг, пруд, болото, сад и др.	2	-	2	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
17.	Эволюция	-	-	-		
18.	«Песочница»	1	-	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
19.	«Несуществующая планета»	-	-	-		
<b>I. III.</b>	<b>Творческие задания</b>					
20.	Рецепты	-	-	-		
21.	Этюды по названию	4	1	3	Упражнения, задания	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
22.	Этюды на музыку	-	-	-		
23.	Этюды по картине	-	-	-		

24.	Мультфильмы в жанрах	-	-	-		
<b>2.</b>	<b>Раздел 2</b>					
<b>II.</b>	<b><i>Актерское мастерство</i></b>					
25.	Многообразие выразительных средств в театре	2	2	-	Лекция	опрос
26.	Значение поведения в актерском искусстве	4	1	3	Лекция, упражнения	Опрос
27.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	2	2	-	Лекция	Опрос
28.	Логика действий и предлагаемые обстоятельства	2	1	1	Лекция, упражнения	Опрос
29.	Целесообразность поведения	3	1	2	Лекция, упражнения	Опрос
30.	Органичность поведения	5	1	4	Лекция, упражнения	Опрос
31.	Бессловесные элементы действия	5	1	4	Лекция, упражнения	Опрос
32.	Словесные элементы действия	3	1	2	Лекция, упражнения	Опрос
33.	Связь словесных элементов действия с бессловесными	5	1	4	Лекция, упражнения	Опрос
34.	Значение подробностей в искусстве	3	-	3	Лекция, упражнения	Опрос
35.	Специфика актерских задач	1	1	-	Лекция	Опрос
36.	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	2	1	1	Лекция, семинар	опрос
37.	Проявление индивидуальности персонажа в общении	-	-	-		
38.	Борьба как условие сценической выразительности	-	-	-		
39.	Параметры общения	-	-	-		
40.	Исполнительская техника и ее роль в общении	-	-	-		
41.	Импровизация в работе актера	-	-	-		
42.	Работа над ролью в спектакле (отрывке)	9	1	8	Упражнения, репетиция	Визуальный контроль правильности выполнения
43.	Мизансцены в спектакле	5	1	4	Лекция, упражнения	Опрос
44.	Отбор литературного материала	2	1	1	Семинар	Опрос
45.	Специфика работы актера перед зрителем	3	1	2	Лекция, упражнения	Опрос

46.	Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле	2	1	1	Лекция, обсуждение	Опрос
47.	Режиссерский разбор	-	-	-		
48.	Репетиционный процесс	20	2	18	Репетиция	Визуально
49.	Показ творческих работ (спектаклей)	3	-	3	Показ	Визуально
3.	Раздел 3					
<b>III.</b>	<b><i>История про театр</i></b>				Лекция	Опрос
50.	Искусство и театр	1	1	-		
51.	Языки, инструменты и материалы различных видов искусств	2	-	2	Семинар	Опрос
52.	Виды театров. Жанры театрального искусства	1	1	-	Лекция	Опрос
53.	Театральный дом	1	1	-	Лекция	Опрос
54.	Театр и зритель	1,5	1,5	-	Лекция	Опрос
55.	Итоговое занятие	1,5	1,5	-		Тестирование
<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>		<b>117</b>	<b>33,5</b>	<b>83,5</b>		

### Второй год обучения (8-12 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1					
	Вводное занятие	1,5	1,5	-	лекция	опрос
<b>I.</b>	<b><i>Психофизический тренинг</i></b>					
<b>I.I</b>	<b><i>Разминка и подготовка творческого аппарата к работе</i></b>					
2.	Упражнения на внимание и координацию	3	1	2	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
3.	Упражнения на развитие координации, чувства пространства	3	1	2	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
4.	Упражнения на освобождение мышц и снятие психических зажимов	1,5	0,5	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
5.	Упражнения на память физических действий	1,5	0,5	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения

						упражнений
<b>I. II</b>	<b>Упражнения из цикла творческой импровизации «Эволюция»</b>				Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
6.	Несуществующие организмы	1,5	0,5	1		
7.	Одноклеточные	1,5	-	1,5	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
8.	Растения	1,5	-	1,5	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
9.	Насекомые	-	-	-	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
10.	Рыбы	1,5	-	1,5	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
11.	Морское дно	1,5	-	1,5	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
12.	Земноводные	1,5	-	1,5	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
13.	Динозавры	-	-	-		
14.	Птицы	1,5	-	1,5	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
15.	Млекопитающие	1,5	-	1,5	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
16.	Экосистемы: лес, луг, пруд, болото, сад и др.	1,5	-	1,5	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения



						упражнений
17.	Эволюция	-	-	-	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
18.	«Песочница»	1,5	-	1,5	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
19.	«Несуществующая планета»	-	-	-		
<b>I.П.</b>	<b>Творческие задания</b>					
20.	Рецепты	1,5	-	1,5	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
21.	Этюды по названию	3	1	2	Упражнения, задания	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
22.	Этюды на музыку	1,5	-	1,5		
23.	Этюды по картине	-	-	-		
24.	Мультфильмы в жанрах	-	-	-		
<b>2.</b>	<b>Раздел 2</b>					
<b>П.</b>	<b>Актерское мастерство</b>					
25.	Многообразие выразительных средств в театре	1,5	1,5	-	Лекция	опрос
26.	Значение поведения в актерском искусстве	3	1	2	Лекция, упражнения	Опрос
27.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	1,5	1,5	-	Лекция	Опрос
28.	Логика действий и предлагаемые обстоятельства	1,5	0,5	1	Лекция, упражнения	Опрос
29.	Целесообразность поведения	3	1	2	Лекция, упражнения	Опрос
30.	Органичность поведения	4,5	1	4	Лекция, упражнения	Опрос
31.	Бессловесные элементы действия	4,5	1	4	Лекция, упражнения	Опрос
32.	Словесные элементы действия	3	1	2	Лекция, упражнения	Опрос
33.	Связь словесных	4,5	1	3,5	Лекция,	Опрос

	элементов действия с бессловесными				упражнения	
34.	Значение подробностей в искусстве	1,5	-	1,5	Лекция, упражнения	Опрос
35.	Специфика актерских задач	1,5	1	0,5	Лекция	Опрос
36.	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	1,5	1	0,5	Лекция, семинар	опрос
37.	Проявление индивидуальности персонажа в общении	-	-	-		
38.	Борьба как условие сценической выразительности	1,5	0,5	1	Лекция, упражнения	опрос
39.	Параметры общения	1,5	1,5	-	лекция	Опрос
40.	Исполнительская техника и ее роль в общении	-	-	-		
41.	Импровизация в работе актера	1,5	0,5	1	Лекция, упражнения	опрос
42.	Работа над ролью в спектакле (отрывке)	7,5	1	6,5	Упражнения, репетиция	Визуальный контроль правильности выполнения
43.	Мизансцены в спектакле	4,5	1	3,5	Лекция, упражнения	Опрос
44.	Отбор литературного материала	1,5	1	0,5	Семинар	Опрос
45.	Специфика работы актера перед зрителем	3	1	2	Лекция, упражнения	Опрос
46.	Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле	1,5	1	0,5	Лекция, обсуждение	Опрос
47.	Режиссерский разбор	-	-	-		
48.	Репетиционный процесс	19,5	2	17,5	Репетиция	Визуально
49.	Показ творческих работ (спектаклей)	3	-	3	Показ	Визуально
3.	Раздел 3					
<b>СШ.</b>	<b><i>История про театр</i></b>				Лекция	Опрос
50.	Искусство и театр	1,5	1	0,5		
51.	Языки, инструменты и материалы	1,5	-	1,5	Семинар	Опрос

	различных видов искусств					
52.	Виды театров. Жанры театрального искусства	1,5	1,5	-	Лекция	Опрос
53.	Театральный дом	0,5	0,5	-	Лекция	Опрос
54.	Театр и зритель	1,5	1,5	-	Лекция	Опрос
55.	Итоговое занятие	1,5	1,5	-		Тестирование
ИТОГО ЧАСОВ:		117	33	84		

### Третий год обучения (12-18 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1					
	Вводное занятие	1,5	1,5	-	лекция	опрос
<b>I.</b>	<b><i>Психофизический тренинг</i></b>					
<b>I.I</b>	<b><i>Разминка и подготовка творческого аппарата к работе</i></b>					
2.	Упражнения на внимание и координацию	3	1	2	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
3.	Упражнения на развитие координации, чувства пространства	1,5	0,5	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
4.	Упражнения на освобождение мышц и снятие психических зажимов	1,5	0,5	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
5.	Упражнения на память физических действий	3	1	2	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
<b>I.II</b>	<b><i>Упражнения из цикла творческой импровизации «Эволюция»</i></b>				Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
6.	Несуществующие организмы	0,5	-	0,5		
7.	Одноклеточные	0,5	-	0,5	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения

						упражнений
8.	Растения	-	-	-	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
9.	Насекомые	1,5	-	1,5	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
10.	Рыбы	-	-	-	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
11.	Морское дно	1,5	-	1,5	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
12.	Земноводные	1,5	-	1,5	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
13.	Динозавры	1,5	-	1,5	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
14.	Птицы	-	-	-	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
15.	Млекопитающие	1,5	-	1,5	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
16.	Экосистемы: лес, луг, пруд, болото, сад и др.	1,5	-	1,5	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
17.	Эволюция	1,5	-	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
18.	«Песочница»	1,5	-	1,5	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль

						правильности выполнения упражнений
19.	«Несуществующая планета»	1,5	-	1	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
<b>I. III.</b> 20.	<b>Творческие задания</b> Рецепты	1,5	-	1,5	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
21.	Этюды по названию	1,5	0,5	1	Упражнения, задания	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
22.	Этюды на музыку	1,5	-	1,5	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
23.	Этюды по картине	1,5	-	1,5	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
24.	Мультфильмы в жанрах	1,5	-	1,5	Упражнения, тренинг	Визуальный контроль правильности выполнения упражнений
<b>2.</b>	<b>Раздел 2</b>					
<b>II.</b> 25.	<b>Актерское мастерство</b> Многообразие выразительных средств в театре	1,5	1,5	-	Лекция	опрос
26.	Значение поведения в актерском искусстве	1,5	0,5	1	Лекция, упражнения	Опрос
27.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	3	3	-	Лекция	Опрос
28.	Логика действий и предлагаемые обстоятельства	1,5	0,5	1	Лекция, упражнения	Опрос
29.	Целесообразность поведения	3	1	2	Лекция, упражнения	Опрос
30.	Органичность	3	1	2	Лекция,	Опрос

	поведения				упражнения	
31.	Бессловесные элементы действия	3	1	2	Лекция, упражнения	Опрос
32.	Словесные элементы действия	3	1	2	Лекция, упражнения	Опрос
33.	Связь словесных элементов действия с бессловесными	3	1	2	Лекция, упражнения	Опрос
34.	Значение подробностей в искусстве	1,5	-	1,5	Лекция, упражнения	Опрос
35.	Специфика актерских задач	1,5	1,5	-	Лекция	Опрос
36.	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	1,5	0,5	1	Лекция, семинар	опрос
37.	Проявление индивидуальности персонажа в общении	1,5	1,5	-	Лекция	опрос
38.	Борьба как условие сценической выразительности	1,5	0,5	1	Лекция, семинар	опрос
39.	Параметры общения	1,5	1,5	-	Лекция	опрос
40.	Исполнительская техника и ее роль в общении	1,5	-	1,5	Семинар	тест
41.	Импровизация в работе актера	1,5	0,5	1	лекция	опрос
42.	Работа над ролью в спектакле (отрывке)	7,5	1	6,5	Упражнения, репетиция	Визуальный контроль правильности выполнения
43.	Мизансцены в спектакле	3	-	3	Лекция, упражнения	Опрос
44.	Отбор литературного материала	1,5	1	0,5	Семинар	Опрос
45.	Специфика работы актера перед зрителем	3	1	2	Лекция, упражнения	Опрос
46.	Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле	1,5	1	0,5	Лекция, обсуждение	Опрос
47.	Режиссерский разбор	1,5	1,5	-	лекция	опрос
48.	Репетиционный процесс	21	2	19	Репетиция	Визуально

49.	Показ творческих работ (спектаклей)	3	-	3	Показ	Визуально
3.	Раздел 3					
<b>III.</b>	<b><i>История про театр</i></b>				Лекция	Опрос
50.	Искусство и театр	1,5	0,5	1		
51.	Языки, инструменты и материалы различных видов искусств	1,5	0,5	1,5	Семинар	Опрос
52.	Виды театров. Жанры театрального искусства	1,5	1,5	-	Лекция	Опрос
53.	Театральный дом	-	-	-	Лекция	Опрос
54.	Театр и зритель	1,5	0,5	-	Лекция	Опрос
55.	Итоговое занятие	1,5	1,5	-		Тестирование
ИТОГО ЧАСОВ:		117	33,5	83,5		

## Содержание учебного плана

### Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. План работы на новый учебный год. Освещение круга деятельности объединения. Правила безопасности в школе, на занятиях, массовых мероприятиях. Правила и техника безопасности при выездных мероприятиях. Требования к костюму на занятиях.

### I раздел. Психофизический тренинг

#### I.I. Разминка и подготовка творческого аппарата к работе.

*Теория.* Элементы системы К.С. Станиславского: внимание, воображение, общение, мышечная память, эмоциональная память.

*Практика.*

**Тема 2.** Упражнения на внимание и координацию.

**Тема 3.** Упражнения на развитие пространственного мышления и композиции.

**Тема 4.** Упражнения на освобожд. мышц и снятие психич. зажимов.

**Тема 5.** Упражнения на память физических действий.

#### I.II. Упражнения из цикла творческой импровизации «Эволюция».

*Теория.* Штамп. Наигрыш. Превращение. Перерождение. Проживание.

*Практика.*

**Тема 6.** Несуществующие организмы.

**Тема 7.** Одноклеточные.

**Тема 8.** Растения.

**Тема 9.** Насекомые.

**Тема 10.** Рыбы.

**Тема 11.** Морское дно.

**Тема 12.** Земноводные.

**Тема 13.** Динозавры.

**Тема 14.** Птицы.

**Тема 15.** Млекопитающие.

**Тема 16.** Экосистемы: лес, луг, пруд, болото, сад и др.

**Тема 17.** Эволюция.

**Тема 18.** «Песочница».

**Тема 19.** «Остров нашей любви и надежды».

### **I.Ш. Творческие задания.**

*Теория.* Действие – основа драматического театра. Жанры театрального искусства. Действующие лица и их роль в развитии действия. Принципы подлинности действия. Целенаправленность действия.

*Практика.*

**Тема 20.** Рецепты.

**Тема 21.** Этюды по названию.

**Тема 22.** Этюды на музыку.

**Тема 23.** Этюды по картине.

**Тема 24.** Мультфильмы в жанрах.

### **II раздел. Актерское мастерство.**

#### **Тема 25. Многообразие выразительных средств в театре.**

*Теория.* Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

#### **Тема 26. Значение поведения в актерском искусстве.**

*Теория.* Словарь терминов: *по правде, импровизация.*

Возможности актера “превращать”, преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

*Практика.* Упражнения-этюды. Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи. Упражнения на “распро- ультра-натуральное действие

#### **Тема 27. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.**

*Теория.* Словарь терминов: *предлагаемые обстоятельства (история, предистория).* Помощь актеру в превращениях от декораций до костюма.

#### **Тема 28. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.**



*Теория.* Словарь терминов: *действие.*

Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

*Практика.* Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств.

### **Тема 29. Целесообразность поведения.**

*Теория.* Словарь терминов: *партнер; этюд; замысел; цель; задача действия; событие.*

*Практика.* Упражнения на целесообразность поведения.

### **Тема 30. Органичность поведения.**

*Теория.* Открытие роли особых, значительных событий в возникновении интересного поведения. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события.

*Практика.* Превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.

### **Тема 31. Бессловесные элементы действия.**

*Теория.* Словарь терминов: *бессловесные элементы действия; подтекст; оценка (факта); пристройка сверху (снизу); демобилизация; мобилизация; вес легкий, тяжелый.*

*Практика.* Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Оправдание заданных элементов действий. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия. Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.

Упражнения на память физических действий. Этюды на оправдание заданных бессловесных действий разными предлагаемыми обстоятельствами Совершенствование в использовании элементов бессловесных действий.

### **Тема 32. Словесные действия.**

*Теория.* Словарь терминов: *простые словесные действия(звать; приказывать – просить; объяснять – отделяваться; упрекать – ободрять; предупредить – удивлять; узнавать – утверждать).*

Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органического воплощения каждого элемента логики действий. Микромизансцена словесного воздействия как логика действий.

*Практика.* Этюды и оправдания заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочки.

### **Тема 33. Связь словесных элементов действия с бессловесными.**

*Теория.* Разные варианты соединения задаваемых элементов бессловесного действия со словесными воздействиями.

*Практика.* Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Этюдное определение заданной цепочки словесных действий. Зарождение представление о действенном характере замысла этюда (парного).

### **Тема 34. Значение подробностей в искусстве.**

*Практика.* Превращения и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены. Этюды на выразительность подачи бессловесных элементов действий

### **Тема 35. Специфика актерских задач.**

*Теория.* Словарь терминов: *задача персонажа; конфликт*

Первоначальное формирование представления о специфике актерских задач в этюдах. Действенный характер актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи.

### **Тема 36. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действия).**

*Теория.* Словарь терминов: *замысел отрывка (роли); сюжет отрывка; фабула отрывка; образ как логика действий.*

Знакомство с драматургией. Пьеса, отрывок как канва для выбора логики поведения (действий). Значения и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Расширение представлений о специфичности замысла в театральном искусстве.

*Практика.* Отрывки из классической драматургии, позволяющие проявить степень овладения бессловесными элементами действия и словесными воздействиями (подтекстами).

### **Тема 37. Проявление индивидуальности персонажа в общении.**

*Теория.* Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.

*Практика.* Этюды-импровизации на заданную тему.

### **Тема 38. Борьба как условие сценической выразительности.**

*Теория.* Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

### **Тема 39. Параметры общения.**

*Теория.* Словарь терминов: *параметры общения: дружественность – враждебность, инициативность(наступательность) – оборонительность, претенциозность – деловитость, сила – слабость; рычаги настойчивости; характер; характерность.*

Проявление основных психологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа.

*Практика.* Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения. Подготовка этюдов на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативность, претенциозность или поглощенность делом

### **Тема 40. Исполнительская техника и ее роль в общении.**

*Теория.* Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

### **Тема 41. Импровизация в работе актера.**

*Теория.* Словарь терминов: *импровизация; динамичность; статичность.*

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе;

*Практика.* Этюды-импровизации на заданные предлагаемые обстоятельства.

#### **Тема 42. Работа над ролью в спектакле (отрывке).**

*Теория.* Словарь терминов: *сверхзадача роли; эпизод; эпизодическая роль.*

Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли;

*Практика.* Работа над одной ролью (одним отрывком). Показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение учениками различий в характере действия в разных исполнениях. Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности. Первичное представление о необходимости реального развития сюжета при исполнении отрывка. Динамика в исполнении отрывка. Первичное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (“купание в чувствах”, по Станиславскому). Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданного характера словесных действий. Применение знаний технологии действий для создания характера, образа.

#### **Тема 43. Мизансцены в спектакле.**

*Теория.* Словарь терминов: *мизансцена.*

Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

*Практика.* Упражнение «Картина», «Мы приехали». Этюды-импровизации на заданное слово. Работа над мизансценами в спектакле.

#### **Тема 44. Отбор литературного материала.**

*Теория.* Словарь терминов: *театр как исполнительское искусство.*

*Практика.* Чтение пьес, драматургических отрывков.

#### **Тема 45. Специфика работы актера перед зрителем.**

*Теория.* Словарь терминов: *амплуа; актер, актерская профессия.*

*Практика.* Восстановление и неоднократный показ спектакля прошлого года обучения. Импровизация и точность от спектакля к спектаклю.

#### **Тема 46. Анализ обучающимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле.**

*Теория.* Параметры анализа и самоанализа.

*Практика.* Коллективная беседа. Тренировка умения проанализировать работу свою и своих партнеров. Анализ роста от спектакля к спектаклю. Работа над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок. Коллективная рефлексия.

#### **Тема 47. Режиссерский разбор.**

*Теория.* Словарь терминов: *идея спектакля; режиссерский замысел; сверхзадача спектакля; образ спектакля.*

*Практика.* Коллективная беседа, «мозговой штурм» по прочтении (ознакомлению) пьесы.

#### **Тема 48. Репетиционный процесс.**

*Теория.* Словарь терминов: *целостный образ спектакля.*

Открытие особенности театрального творчества – “здесь, сегодня, сейчас”. Связь со зрительным залом. Возрастание ответственности от спектакля к спектаклю перед зрителями и коллегами. Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста: связь трактовки роли с пониманием исполнителем окружающей жизни, совершенствование своего владения техникой, совершенствование умения воплощать образ действующего лица. Представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского.

*Практика.* Подготовка одноактного спектакля. Работа каждого исполнителя в нем оценивается по степени овладения умениями и навыками.

## **Тема 49. Показ творческих работ (спектаклей).**

### **III раздел. История про театр.**

*Практика.* Для всех тем этого раздела – посещение спектаклей в постановке профессиональных, учебных и самодеятельных театров.

#### **Тема 50. Искусство и театр.**

*Теория.* Театр как синтетический вид искусства.

#### **Тема 51. Языки, инструменты и материалы различных видов искусств.**

*Практика.* Упражнение «Языки искусства». Упражнение «Ритм – основа языка любого искусства»

#### **Тема 52. Виды театров. Жанры театрального искусства.**

*Теория.* Драматический театр. Опера. Оперетта. Мюзикл. Балетный театр. Пантомима. Театр-кабаре. Кукольный театр.

Трагедия. Комедия. Драма. Мелодрама. Трагикомедия. Водевиль. Монодрама. Экцентрическая комедия.

#### **Тема 53. Театральный дом.**

*Теория.* Зрительская часть. Сцена. Театральное закулисье.

#### **Тема 54. Театр и зритель.**

*Теория.* Зачем люди ходят в театр? Подготовка к посещению спектакля. «Что остается от сказки потом?» или как сохранять впечатления от спектакля. Своеобразие актерского искусства.

#### **Тема 55. Итоговое занятие.**

Подведение итогов года. Обсуждение творческих планов на следующий год. Собеседование с родителями о достижениях и профессиональных перспективах ребенка. Праздничное чаепитие.

### **Условия реализации программы.**

Для реализации программы необходимо наличие помещения для проведения занятий с мягким покрытием для реализации и проведения игр и тренингов, реквизита, костюмов для постановки спектаклей и миниатюр, наличие колонок. Необходимо помещение со сценой для репетиций и показов.

**Оборудование детской театральной студии:** Детские костюмы для спектаклей, взрослые костюмы для спектаклей, элементы костюмов для детей и взрослых, атрибуты для занятий и для спектаклей, ширма, музыкальный центр, видеоаппаратура, медиотека (аудио- и CD диски), декорации к спектаклям, методическая литература

### **Формы аттестации/ контроля.**

*Основными формами проведения аттестации обучающихся* являются выступления на конкурсах и различных мероприятиях. В мероприятиях объединение не только принимает участие в роли творческого коллектива со своей программой, но и задействованы в их организации, подготовке и проведении.

Это такие ежегодные мероприятия как:

- «Выступление на День города Москвы» и выступления на мероприятиях социально-значимого характера (выборы и т.п.);
- Открытый школьный фестиваль детского творчества «Волшебный мир искусства»;
- творческий социальный проект «Новый год для жителей района Щукино»;
- Зимний и весенний отчетные творческие показы и др.

На этих мероприятиях проверяются как знания, умения и навыки, полученные студийцами по профилям, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности в процессе освоения программы.

Также используются такие *формы проведения аттестации обучающихся* как открытое итоговое занятие, конкурс, фестивали, театральные показы.

### **Механизм оценки получаемых результатов**

**Таблица №1. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе.**

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности Оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>

<p>. Теоретическая подготовка ребенка:</p> <p><i>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i></p>	<p><i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p>
<p><i>2. Владение специальной терминологией</i></p>	<p><i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)</li> </ul>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Собеседование</p>

<p><b>II. Практическая подготовка ребенка:</b></p> <p><b>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b></p>	<p><i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p><b>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</b></p>	<p><i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p><b>3. Творческие навыки</b></p>	<p><i>Креативность в выполнении практических заданий</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> ((ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Контрольное задание</p>

<p><b>III.</b> <b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b> <b>1. Учебно-интеллектуальные умения:</b> <i>1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу</i></p> <p><i>1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</i></p> <p><b>2. Учебно-коммуникативные умения:</b> <i>2.1. Умение слушать и слышать педагога</i></p> <p><i>2.2. Умение выступать перед аудиторией</i></p>	<p><i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i></p> <p><i>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</i></p> <p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul> <p>Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Анализ исследовательской работы</p> <p>Наблюдение</p>
--	--	---	-----------------------------	--



<p><b>3. Учебно-организационные умения и навыки</b></p> <p>3.1. Умение организовать свое учебное место</p> <p>3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>Способность самостоятельно готовить учебное место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных правил техники безопасности программным требованиям</p>	<p>Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> </ul>	<p></p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>
--	---	---	-------------------------------------	-------------------------------------

Таблица №2. Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полу- годия	Конец уч. года	Конец 1 полу- годия	Конец уч. года
Показатели						
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
<b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b> <b>1. Теоретические знания:</b> а) б) с) и т.д. <b>2. Владение специальной терминологией</b>						
<b>II. Практическая подготовка ребенка:</b> <b>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</b> а) б) с) и т.д. <b>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</b> <b>3. Творческие навыки</b>						
<b>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b> <b>1. Учебно-интеллектуальные умения:</b> а) Умение подбирать и анализировать специальную						
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>

б) Умение выступать перед аудиторией  <b>3. Учебно-организационные умения и навыки:</b> а) Умение организовать свое рабочее (учебное) место; б) Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; с) Умение аккуратно выполнять работу.						
<b>IV. Предметные достижения учащегося:</b> • На уровне детского объединения (кружка, студии, секции) • На уровне школы (по линии дополнительного образования) • На уровне района, города • На республиканском, международном уровне						

Таблица №3. Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное количество баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<b>I. Организационно-волевые качества:</b> <i>1. Терпение</i>	<i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течении определенного времени, преодолеть трудности</i>	• <i>минимальный уровень</i> – терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	1	Наблюдение
		• <i>средний уровень</i> – терпения хватает больше, чем на ½ занятия;	5	
		• <i>максимальный уровень</i> – терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	10	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>2. Воля</i>	<i>Способность активно</i>	• <i>минимальный уровень</i> – волевые усилия ребенка	1	Наблюдение

3. Само-контроль	<i>побуждать себя к практической деятельности</i>	побуждаются извне; • <i>средний уровень</i> – иногда самим ребенком; • <i>максимальный уровень</i> – всегда самим ребенком;	5 10	Наблюдение
	<i>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)</i>	• <i>минимальный уровень</i> – ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;	1	
		• <i>средний уровень</i> – периодически контролирует себя сам;	5	
		• <i>максимальный уровень</i> – постоянно контролирует себя сам.	10	
<b>II. Ориентационные качества:</b> 1. Самооценка	<i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i>	- завышена; - заниженная; - нормальная	1 5 10	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	<i>Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы</i>	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне;	1	Тестирование
		- интерес периодически поддерживается самим ребенком;	5	
		- интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	10	

**Таблица №2. Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полу- годия	Конец уч. года	Конец 1 полу- годия	Конец уч. года	Конец 1 полу- годия	Конец уч. года
Показатели						
1	2	3	4	5	6	7
<b>I. Организационно-волевые качества:</b> 1. Терпение 2. Воля 3. Самоконтроль						
<b>II. Ориентационные качества:</b> 1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в детском объединении						
<b>III. Поведенческие качества:</b> 1. Конфликтность 2. Тип сотрудничества						
<b>IV. Личностные достижения обучающегося</b>						

#### Список использованной литературы

1. Артаболевский Г.В. Художественное чтение. - М: Просвещение, 1978.
2. К. Витвицкий. Постановка голоса. - М., 1970.
3. Васильева А.Н. Основы культуры речи. - М., 1990.
4. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. М., 1988
5. Н. Добровольская, М. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
6. М. Емельянов. Развитие голоса, координация и тренинг - СПб., 2000.
7. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. МОЦМЭВ Глаголь», Ивантеевка, 1994 - 159 с.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. МОЦМЭВ Глаголь», Ивантеевка, 1994 - 159 с.
9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974.
10. Клубков СВ. Школа Театра. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. 1,2, 3 кассеты. Методическая брошюра.
11. Кристерсон К.К. Танец в спектакле драматического актера. -М., 1957
12. Мокульский С. О театре. - М.: Искусство - 1963.
13. Сценическая речь. Учебник. / Под ред. Козляниновой И.П. т! М.: ВТО, 2001.
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собрание сочинений в 8 т. Т. 2-3. - М., 1954-55.
15. Театр-студия «Дали». Уроки. Программы. Репертуар М.: ВЦХТ, 2001.
16. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
17. Театр I-XI. Программы. А.П. Ершова, В.М. Букатов. - М.: 1995.-156 с.

18. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства». - № 6. М.: ВЦХТ, 2001 - 138 с.

### **Рекомендуемая литература.**

#### **I раздел. Психофизический тренинг**

##### **Для педагога.**

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
2. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. - М., 1954-1956. Т. 1: Моя жизнь в искусстве. - М., 1954; т. 2-3: Работа актера над собой. - М., 1945-1955; т. 4: Период воплощения. Оправдание текста. - М., 1957 - С. 180-185, 272-288.
3. Топорков В.О. О технике актера. 2-е изд. - М., 1959.
4. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. - М., 1949.
5. Топорков В.О. Четыре очерка о К.С. Станиславском. - М 1963.
6. Клубков СВ. Школа Театра. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. 1, 2, 3 кассеты. Методическая брошюра.

##### **Для обучающихся.**

1. Станиславский К.С. собр. Соч. в 8 т. - М., 1954-1956. Т. 1: Моя жизнь в искусстве. - М., 1954; т. 2-3: Работа актера над собой. - М., 1945-1955; т. 4: Период воплощения. Оправдание текста. - М., 1957 - С. 180-185, 272-288.

##### **Для родителей.**

1. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. - М., 1978.
2. Клубков СВ. Школа Театра. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. 1, 2, 3 кассеты. Методическая брошюра.

#### **II раздел. Актерское мастерство**

##### **Для педагога.**

1. Берковский Н.Я. Литература и театр. - М., 1969.
2. Малочаевская И.Б. Метод действенного анализа в создании инсценировки. - Л., 1988.
3. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
4. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. - М., 1972.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е издание. - М., 1992.
6. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. - М., 1978.
7. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. - М., 1954-1956. Т. 1: Моя жизнь в искусстве. - М., 1954; т. 2-3: Работа актера над собой. - М., 1945-1955; т. 4: Период воплощения. Оправдание текста. - М., 1957. - С. 180-185, 272-288.
8. Топорков В.О. О технике актера. 2-е изд. - М., 1959.
9. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. - М., 1949.
10. Топорков В.О. Четыре очерка о К.С. Станиславском. - М., 1963.
11. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. - М., 1986.
12. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра: от истоков до середины XX века. - М., 1997.

13. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. — М., 1996.
14. Градова К.В. Театральный костюм. - М., 1987.
15. Джексон Ш. Костюм для сцены. - М., 1984.
16. Кадрон К. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. - М., 1998.
17. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
18. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля.-М., 1962.
19. Журнал «Сцена: художественно-техническое обеспечение спектакля». Издается с 1991 г. в Москве Союзом театральных деятелей Российской Федерации.

#### **Для обучающихся.**

1. Зелинский Ф.Ф. Сказочная древность Эллады. - М., 1993.
2. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. - М., 1954-1956. Т. 1: Моя жизнь в искусстве. - М., 1954; т. 2-3: Работа актера над собой. - М., 1945-1955; т. 4: Период воплощения. Оправдание текста. - М., 1957. - С. 180-185, 272-288.
3. Градова К.В. Театральный костюм. - М., 1987.
4. Кадрон К. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. - М., 1998.
5. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. - Прага, 1988.
6. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. - М., 1993.
7. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
8. Новлянский Н. Грим: практическое руководство для кружков художественной самодеятельности. - М.; Л., 1940.

#### **Для родителей**

1. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. - М., 1993.

### **III раздел. История про театр**

#### **Для педагога.**

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр ХУП-ХУШ веков. -М.: Искусство, 1958. - 413 с.
2. Анисимов А.В. Театры Москвы: время и архитектура. - М.: Московский рабочий, 1984.
3. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. - М., Художественная литература, 1990.
4. Генералова И.А. Театр. Авангард - М., 1997. - 159 с.
5. Евгений Вахтангов. Сб. под ред. Л.Д. Вендровской, Г.П. Капте-ревой. -М.:ВТО 1984.
6. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. МОЦМЭВ Глаголь», Ивантеевка, 1994 - 159 с.
7. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Серия «Библиотека школьного психолога»; -М. Воронеж - МПСИ, 1995 - 267 с.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. Уроки театра на уроках в школе. Издание 2-е. М., 1992.
9. История зарубежного театра. Под общей редакцией профессора Г.Н. Бояджиева. - М.: Просвещение, 1971. - 360 с.
10. Калистов Д.П. Античный театр. - Ленинград: Искусство,1970.
11. Мокульский С. О театре. - М.: Искусство - 1963.
12. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М.: Русское слово, 1997.

13. Стариктова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. Эпоха. Быт. Нравы. - М.: Искусство, 1988 - 334 с.
14. Театр во времени и пространстве. Театр - артист - режиссер. - М.:2003.
15. Театр, где играют дети. - М.: Владос, 2001.
16. Театр I-XI. Программы. А.П. Ершова, В.М. Букатов. - М.: 1995.-156 с.
17. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства». - № 6. М.: ВЦХТ, 2001 - 138 с.
18. Театр-студия «Дали». Уроки. Программы. Репертуар. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства». - М.: ВЦХТ, 1997.
19. Школа творчества. Сб. авторских программ эстетического воспитания детей средствами театра. Серия «Я вхожу в мир искусства». № 3. Учебно-методическая библиотечка. - М.: ВЦХТ, 1998.

#### **Для обучающихся.**

1. Булгаков М. Жизнь господина де Мольера. - М.: Молодая гвардия, 1991.-221 с.
2. Иллюстрированная история мирового театра /Под ред. Джона Рассела Брауна. Перевод с английского. - М.: БММ АО, 1999. - 582 с.
3. Фрезер Д.Д. Золотая ветвь. - М.: Полит, лит-ра, 1986.
4. Чернова А. ...Все краски мира кроме желтой. - М.: Искусство, 1987.-220 с.

#### **Для родителей.**

1. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. Искусство в школе. - М., 1995. - 142 с.
2. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. Серия «Библиотека школьного психолога». - М.; Воронеж: МПСИ, 1995. - 267 с.
3. Хейзинга Йохан, Ното Ёйёпз. Статьи по истории культуры. - М.: Прогресс, 1997